

· 书评广告 ·

植物造景在园林景观设计中的应用

——评《园林植物造景与设计》

园林景观设计建造过程需应用到各式各样的植物,以增加整个园林景观的自然生态气息,使人有置身于大自然中的亲近感。本文结合《园林植物造景与设计》一书,分析植物造景在园林景观设计中的作用,并深入探讨其应用途径,为促进现代园林景观设计发展提供参考。

由张巧莲和宁妍妍主编,黄河水利出版社于2011年8月出版的《园林植物造景与设计》,在总结多部可行性较强的教材内容的基础上,有选择性地借鉴了国内外有关园林造景设计的先进理论与实践成果,具有实用性和专业性特点。该书在内容选取上严格遵循编写目的,并对内容结构进行了大胆创新,将相应理论知识重点、难点用精炼的语言有条不紊地表达出来,还针对所涉及理论知识配以案例分析与实训项目,利于强化读者专业知识素养,注重培养动手能力,进而更加快速地发现并解决园林植物造景设计中的问题。该书具有以下特点。

一、目标明确,极具原则

一方面,该书始终以提升园林造景设计人员综合能力与实践水平为目标来设定整体内容构建方向:首先阐述园林造景基础概念与原理,使人们充分掌握园林造景设计基本知识;然后再详述园林造景方法、设计及类型等内容,引领读者进一步了解园林植物造景设计;另一方面,本书始终严格遵守知识素质与实践能力共同培养的原则,既注重理论知识传授,也强调实践技能培养,旨在全面培养设计人员的综合素质,为促进园林植物景观设计发展奠定坚实基础。新时期,人们对精神生活的高标准使其更加向往大自然,而植物作为大自然生态系统中必不可少的要素,不但可以美化环境,形成多元化景观空间,进一步增加园林整体效果的舒适感;还有益于维持园林景观内部生态环境平衡,保证园林景观可持续发展。因此,植物造景在构建仿生态园林景观中的应用具有重要意义。

二、重点突出,精益求精

该书以现代社会对园林景观设计人才培养的要求为出发点,重点针对园林专业技能型人才实践操作能力的培养,通过案例分析和实训练习两个模块,加深人们对园林植物造景设计的认识,有效提升其将专业理论知识应用于实际的能力。此外,本书始终将精益求精作为框架构建、内容选取和要点分析的基本理念,用精练的语言和简洁清晰的结构,使读者直观地了解书中的重点和难点,进而将更多时间与精力用于深入研究园林植物造景设计的发展。植物造景在园林景观设计中的应用,虽在社会重视下得到一定发展,但由于设计人员尚未全面掌握植物造景相应知识,导致植物造景在园林景观设计中的应用存在问题:一是植物种植设计感差,影响园林景观美学效果;二是模式化种植虽可增加园林绿植的覆盖率,达到绿化视觉标准,但却造成各地园林景观千篇一律,无法凸显当地特色。此外,园林绿植间缺乏合理搭配,也是限制植物造景深层次应用于园林景观设计的重要因素。

三、结合实际,顺应发展

该书实训练习所涉及的项目和任务,均以园林植物造景设计工作过程为参考,并根据园林景观设计工作岗位需求制定而成,不仅能为教师合理安排教学实践提供便利,还有利于设计人员全方位了解自身实训状况,及时发现不足之处,进而根据实际情况灵活调整实操方案,有效提高设计人员对专业技能岗位的适应能力。为推动植物造景在园林景观设计中的应用,提升园林景观整体观赏性、舒适性,须采取以下措施:首先,造景工作人员可通过自主学习、培训和进修等形式,培养其种植设计意识,并在新时代园林景观设计理念指导下开展造景工作,使园林植物景观具有较强的设计感,契合现代大众审美需求。其次,结合当地植物生长规律,发挥植物造景多样性的艺术特点,呈现丰富多彩、特色鲜明的园林景观。最后,准确了解各类型绿植生长习性,借助其它造景元素完善园林绿植搭配方案,提升园林植物景观艺术美感。

综上,《园林植物造景与设计》具有目标明确、重点突出、结合实际等特点,可为专业人员研究植物造景在园林景观设计中的应用提供理论参考,是一本值得园林植物造景设计人员参考的专业书籍。

基金项目: 中国艺术职业教育学会科学研究项目(No.CEFA2019034)

作者简介: 何进(1972-),男,湖南道州人,湖南艺术职业学院,副教授,二级美术师,研究方向:视觉传达。

张云峰(1972-),男,湖北安陆人,娄底职业技术学院,副教授,研究方向:艺术设计教学。

